

DON CARLO de Giuseppe Verdi

– premiera Operei Naționale București

(Grigore Constantinescu – 19 februarie 2018)



„După mai mult de 20 de ani, visul meu de a readuce Don Carlo de Giuseppe Verdi la Opera Națională București s-a împlinit. Am adus în atenția publicului suflul operei cu un dramatism aparte. Cântărețul de operă are nevoie de aer, iar aerul îl transformă în artă. Cu cât suflul este mai mare, și arta lui este mai pătrunzătoare.” (Ștefan Ignat, Manager-Director General Interimar al Teatrului). Pentru momentul inaugural al premierei ONR cu această minunată creație verdiană, publicul din seara de 18 februarie a fost atras cu deosebit interes la întâlnirea cu „noua viață” artistică pe care o autentifică numele marelui interpret.

În mod firesc, premiera a avut răsunetul cuvenit, iubitorii de operă păstrând în memorie prima reprezentare a lui „Don Carlo” din 1966. Vorbim desigur de minunata muzică a capodoperei, dar și de interpretării timpului trecut. Lectura acelei distribuții ne dezvăluie „vocile de aur” de acum cinci decenii ale capodoperei: basul Nicolae Florei, tenorul Cornel Stavru, baritonul Nicolae Herlea, basul Ioan Hvorov, mezzo-soprana Elena Cernei, soprana Ileana Cotrubaș, soprana Elena Dima, tenorul Vasile Moldoveanu.

Pregătirea actualului moment de premieră s-a bucurat de condițiile de excepție ale unei strălucite distribuții datorite nouă de majoritatea interpreților. Chiar dacă vom comenta și cea de a doua versiune a spectacolului, din 22 februarie, marcăm acum câteva prezențe de excepție. Îi numim în primul rând pe cei invitați: Elisabetta di Valois – soprana excepțională Cellia Costea, Grecia; Regele Filippo, Re di Spagna – basul Ramaz Chikviladze, Georgia; tenorul Daniel Magdal – Don Carlo, Infante di Spagna, Germania. Nu mai puține valori îi reunesc pe soliștii teatrului: mezzo-soprana Oana Andra – Principessa Eboli; basul Marius Boloș – Marele Inchizitor; soprana Mihaela Stanciu – „Una voce del Cielo”; baritonul Cătălin Țoropoc – Marchese di Posa.

Cu un relume prestigios, Mario De Carlo, Italia, a semnat regia, decorul, costumele și luminile, întregind grupul de realizatori – dirijorul Orchestrei ONB, Tiberiu Soare, maestrul de cor Daniel Jinga, coregrafa Adina Tudor.

Datorită acestei premiere cu „Don Carlo”, ne aflăm într-un moment istoric de mare semnificație artistică, care dăruiește publicului nostru, după un secol și jumătate, strălucirea legendară a marelui geniu romantic italian Giuseppe Verdi, întregind aureola teatrului liric românesc.

Mai mult despre **COMPOZITOR și CREAȚIA LIRICĂ, SCRITOR și CREAȚIA DRAMATURGICĂ, SINOPSISUL...**